

Matrix Basishonorare mit Stufen

Vorbemerkung:

- Gefördert werden soll die professionelle künstlerische bzw. kulturelle Tätigkeit.
- Bei den Basishonoraren handelt es sich um Untergrenzen.
- Sie sollen so bemessen sein, dass es der Künstlerin/ dem Künstler ermöglicht wird, die Lebenshaltungskosten und Betriebskosten zu bestreiten und sich auch für Wechselfälle des Lebens abzusichern.
- Bei der Bemessung der Basishonorare sollten bestehende Empfehlungen unbedingt berücksichtigt werden.
- Die Basishonorare können bei Vorliegen der variablen Kriterien erhöht werden (Stufen).
- Die Kommission empfiehlt die Berücksichtigung der variablen Kriterien. Es handelt sich aber ausdrücklich nur um eine Empfehlung. Die Entscheidung darüber liegt bei den Ländern.
- Die Vereinbarung von Honoraren, die die Basishonorare mit Stufen übersteigen, ist von der Matrix nicht berührt.

Sparte ¹	Konkrete Tätigkeiten	Basishonorare	Variable Kriterien			Weitere Kostenpositionen
			Qualifikation oder Berufserfahrung	Wirtschaftskraft des Auftraggebers/ der Auftraggeberin bzw. des Veranstalters/ der Veranstalterin	Art und Umfang der Tätigkeit	Reisekosten
Wort						
Autor/in	Lesung					
Bildende Kunst						
Maler/in, Zeichner/in, Illustrator/in	Ausstellungen					
künstl. Fotograf/in, Fotodesigner/in, Werbefotograf/in	Ausstellungs- vergütung					
Bildhauer/in						

¹ Sparten und Tätigkeitsfelder nach „Frauen und Männer im Kulturmarkt- Bericht zur wirtschaftlichen und sozialen Lage“ von Gabriele Schulz und Olaf Zimmermann (<https://www.kulturrat.de/wp-content/uploads/2020/10/Frauen-und-Maenner-im-Kulturmarkt.pdf>) basierend auf Daten der KSK

Konzeptkünstler/in, experiment. Künstler/in	Konzeption					
Medienkünstler/in Performance-/ Aktionskünstler/in	Öffentlichkeitsarbeit					
	Aufbau/Abbau					
Musik						
Tanz- und Popmusiker/in Musiker/in (Jazz, improvisierte Musik) Sänger/in (Pop, Rock, Jazz, Unterhaltung)	Tagessatz Proben					
	Vorstellung					
Ausbilder/in Musik	Tagessatz Proben					
	Vorstellung					
Musiker/in (Orchester- , Kammer- Bühnenmusik)	Tagessatz Proben					

Sänger/in (Lied, Operette, Oper, Chor)	Vorstellung					
Dirigent/in, Chorleiter/in, Musik. Leiter/in	Tagessatz Proben					
	Vorstellung					
Darstellende Kunst						
Tänzer/in (Ballett, Tanztheater, Musical, Show, Bühne) Choreograph/in, Ballett-/Tanzmeister/in	Tagessatz Proben					
	Vorstellung					
Schauspieler/in (Bühne), Performer/in	Tagessatz Proben					
	Vorstellung					
Moderator/in	Veranstaltung					

Puppen-, Marionetten-, Figurenspieler/in	Tagessatz Proben					
	Vorstellung					
Kabarettist/in, Comedian, Artist/in, Clown/in, Zauberer/in	Tagessatz Proben					
	Vorstellung					
Regisseur/in, Filmemacher/in, Spielleiter/in, Dramaturg/in	Stunde					
	Tag					
	Woche					
Bühnen-, Szenen-, Kostüm-, Maskenbildner/in, Lightdesigner/in künstlerisch- technische Mitarbeiter/in Darstellende Kunst	Stunde					
	Tag					
	Woche					

Kulturelle Bildung						
Literatur	Workshop					
Bildende Kunst	Workshop					
Musik	Workshop					
Darstellende Kunst	Workshop					

Anmerkungen zu den variablen Kriterien:

Empfehlungen der Kommission:

<u>Qualifikation oder Berufserfahrung</u>	<u>Komponente Qualifikation/ Ausbildung:</u> <ul style="list-style-type: none">- Bachelor x [...] / feste Zulage- Master x [...] / feste Zulage- Promotion x [...] / feste Zulage <u>Komponente Bekanntheit/ individueller Erfolg:</u> trägt dem Erfolg des/der Künstler/in Rechnung <u>Komponente Berufserfahrung:</u> <ul style="list-style-type: none">- [...] - [...] Jahre Grundbetrag- [...] - [...] Jahre x [...] € / feste Zulage- etc.
<u>Wirtschaftskraft (WF) der Veranstalter/innen</u>	- relevantes Kriterium: Umsätze und Förderhöhe
<u>Art und Umfang der Tätigkeit</u>	- Ausstellungsvergütung: Anzahl der ausgestellten Künstler/innen (Einzel- oder Gruppenausstellung) - Theater: Umfang der Rolle (klein, mittel, groß) - Vor- und Nachbereitung, Recherche etc.

Anmerkung:

- Die Matrix enthält folgende Komponenten:
 - o **Sparte**, differenziert nach spezifischen Tätigkeitsfeldern
 - o **konkrete Tätigkeit**, die honoriert werden soll
 - o **Basishonorare** für die konkrete Tätigkeit
 - o **Variable Kriterien**
 - o **Reisekosten**
- Die Tätigkeitsfelder basieren auf der Veröffentlichung „Frauen und Männer im Kulturmarkt- Bericht zur wirtschaftlichen und sozialen Lage“ von Gabriele Schulz und Olaf Zimmermann (<https://www.kulturrat.de/wp-content/uploads/2020/10/Frauen-und-Maenner-im-Kulturmarkt.pdf>), welche sich auf die Daten der KSK stützt.
- Es handelt sich hier um eine „Selbstverpflichtung“ der öffentlichen Hand für Vergütungen, die selbst ausgereicht werden bzw. eine Leitlinie für Zuwendungsempfänger.